

Elke Martens, Musik und Schauspiel

Details zur Vita

30 Jahre nach Charlie Chaplin, geboren am Rhein
als Älteste in der musikalischen Großfamilie Martens: Barock und Beatles
auf preußischen Druck hin Industriekauffrau geworden
aus Neugier und Freude Übersetzerin
drum Siebdruck vor hundert Jahren
Flötistin, "Opera Gitana", Ronda, Spanien
in der Fülle des Lebens mit 4 Kindern über Gehversuche gefreut
Rhythmikpädagogin, später Musiktherapeutin
mit Schwiegermüttern gesungen, Unterrichtstätigkeit an Musikschulen

Schauspielwerkzeug erlernt hier: Michael Tschechow Studio Berlin, TuT, Hannover
Lehrer David Gilmore, Gerry Flanagan, Masterclass bei Peter Shub
Stipendiatin Soltau: Musik und "Das Michael-Ende-Programm"
mitgewirkt bei teatro brincahau
mitgegründet: das Wendland-Harfenfestival

• aktuell

Napoleon auf der Insel „Ischö binnö die Sonnä“, Autorin und Ausführende
Solo "Das Michael-Ende-Programm"
Solo "Nun komm du alter Besen"
Lyrik mit Musik "Künstlerschicksale" gespielt mit Thomas Breckheimer, Harfe
Duo / Trio Triskelta Kelisch, Irische Barockmusik

Elke Martens, Musik und Schauspiel

Mundart: Rheinländisch, Sprachen: Deutsch, Spanisch, Englisch, Französisch